

PIXELDATE VOOR HET SECUNDAIR ONDERWIJS



COLOFON

CONCEPT & INHOUD
Publiekswerking FOMU

FOTOGRAFIE
Bart van der Moeren
Evy Raes
Leni Riefenstahl

GRAFISCH ONTWERP
Atelier Kostum

JE BEZOEK AAN HET FOMU	5
PRESENT	STEPHAN VANFLETEREN 6
OPWARMERS VOOR JULLIE BEZOEK	7
BIJLAGE	11

Uitgave van het FOMU. Alle rechten zijn voorbehouden. Niets uit deze publicatie mag gekopieerd of openbaar gemaakt worden, zonder uitdrukkelijke voorafgaande schriftelijke toestemming van het FOMU. Tenzij anders vermeld in de opdrachtfiles.

WAT IS HET FOMU — Het Fotomuseum van Antwerpen is een plaats waar foto's en camera's bewaard, verzameld en tentoongesteld worden. Het museum beheert een collectie van circa 3.000.000 internationale, historische of hedendaagse objecten en beelden. Ze presenteert wisselende tentoonstellingen van zowel actuele als historische fotografie maar ook fotoapparatuur.

Naast een museum zijn, brengt het FOMU ook twee magazines uit genaamd .tiff en Trigger. Het FOMU verzorgt een publieksaanbod met rondleidingen en talrijke workshops.

De onderwerpen van de tentoonstellingen zijn zeer divers, zo wilt het fotomuseum naast goede tentoonstellingen ook diversiteit stimuleren in de stad en wordt het een inclusief museum genoemd.

Kom mee onze foto's beleven in het fotomuseum tijdens jullie bezoek!

FOTOMUSEUM

Waalsekaai 47, 2000 Antwerpen

T: +32 (0)3 242 93 20, M: reservatie@fomu.be

www.fotomuseum.be



Een bezoek aan het FOMU is een beleving. In een pixeldate maak je kennis met fotografen en hun werk. Fotografie, expressie, teken- en schrijfpodochten wisselen elkaar af en plaatsen fotografie in een bredere context. De leerlingen leren kijken naar beelden en hun mening formuleren.

AANKOMST IN HET FOMU

Bij jullie aankomst in het fotomuseum kunnen jullie je aanmelden bij de baliedames die je zal vinden in de inkomhal

VESTIAIRE

De gids toont een box bij de vestiaire waar jullie jassen en rugzakken weg kunnen leggen.



AFSPRAKEN

Vergeet niet: het museum is een bijzondere plek, helemaal anders dan je klas. Je kan er allerlei leuke dingen doen:

vragen stellen / fantaseren

** wat is hier nu mooi aan?*

/ in gesprek gaan met

** blablablablabla bla bla*

elkaar / tekenen / foto's

nadoen / zoeken / verhalen

** Say cheesssse!*

bedenken / foto's maken...

Maar sommige dingen doe je beter niet in het fotomuseum:

roepen / met je rugzak in

** want dan hoor je elkaar niet*

de tentoonstellingszalen /

** want dan kan je tegen de werken botsen*

foto's aanraken / eten /

** want dan worden ze vuil*

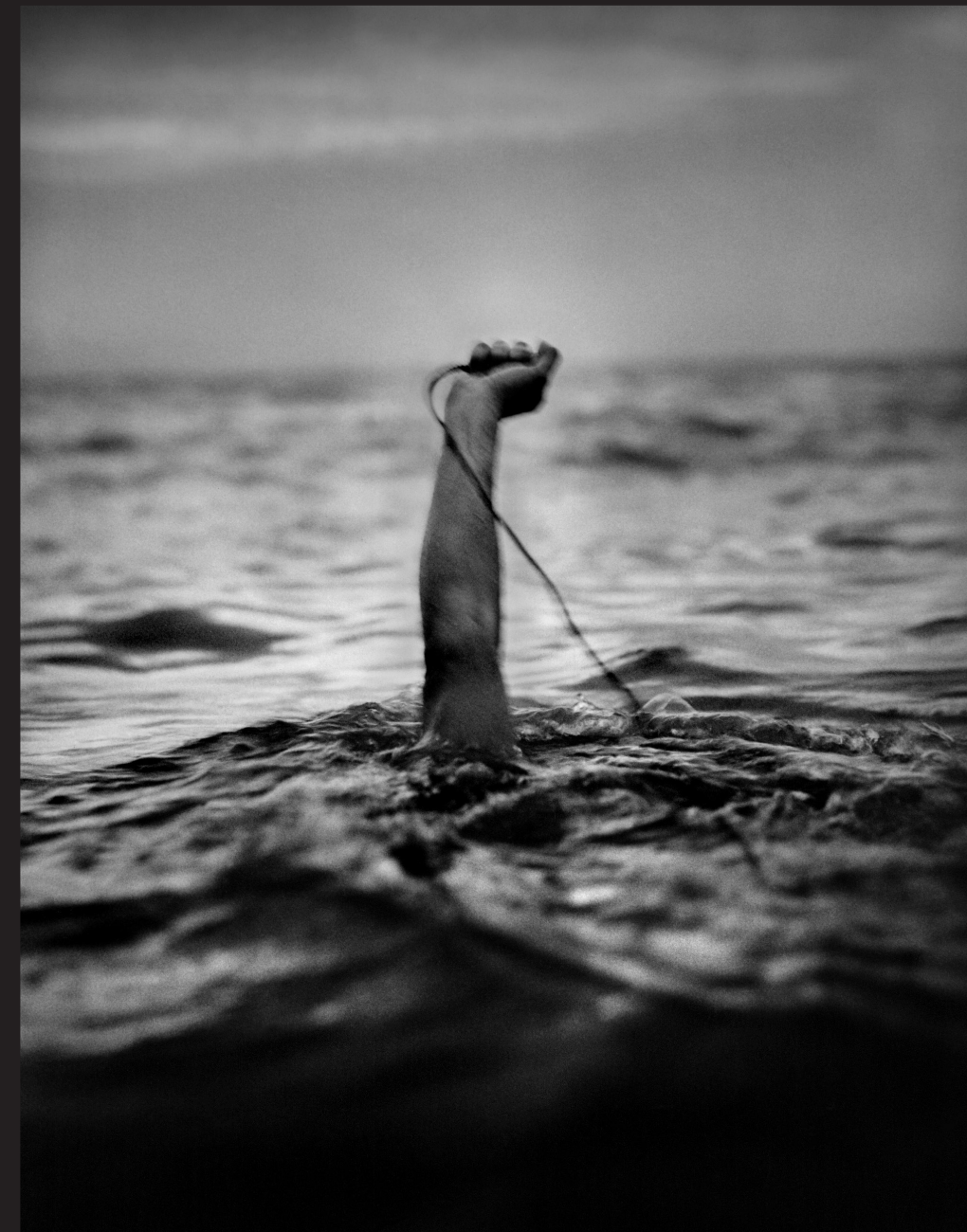
je verschuilen achter je gsm

** tenzij je de vraag krijgt om je toestel boven te halen...*

Present is de eerste grote overzichtstentoonstelling van de bekende Belgische fotograaf Stephan Vanfleteren (°1969).



Doorheen heel zijn carrière slingert Vanfleteren tussen actie en stilstaan; tussen intense menselijke contacten en volstrekte eenzaamheid. Dit weerspiegelt zich ook in zijn praktijk als fotograaf. Reizen wordt afgewisseld met fotograferen in de besloten omgeving van zijn daglichtstudio. Present biedt de gelegenheid om samen met Stephan Vanfleteren terug te kijken op een rijk en intens oeuvre met één constante: de fotograaf is steeds aanwezig, altijd present.



Hieronder kan je verschillende opdrachten vinden ter voorbereiding van jullie bezoek aan het FOMU.
Om kort kennis te maken met het fotomuseum kan je onderstaande vragen beantwoorden samen met de klas.
Ga een klasgesprek aan over fotografie en het fotomuseum om wat meer te weten te komen over hun voorkennis en verwachtingen.



Waar maak jij graag foto's van? Wanneer maak je foto's? Sta jij graag op de foto? Wat doe jij met je foto's? Welke foto's verwacht je in het FOMU? Ken je een goede fotograaf? Welke soorten fotografie bestaan er?

— Som alle woorden op die bij je opkomen wanneer je aan fotografie denkt —

IN DE GEEST VAN...

Elke fotograaf heeft zijn eigen stijl.
Welke fotostijl kunnen de jongeren het meeste appreciëren?

MATERIAAL

Camera of smartphone, elke jongere brengt een foto mee die zij of hij bijzonder vindt.

VERLOOP VAN HET SPEL

Bekijk samen de beelden van de jongeren. Vraag de jongeren niet enkel het beeld inhoudelijk te beschrijven, maar ook de stijl. Denk aan kleur, kadrering, perspectief, thema...

De jongeren maken daarna een foto in dezelfde stijl. Het onderwerp moet niet identiek zijn, maar wel de sfeer uit de foto. Experimenteren met filters is toegestaan!



VERVOLLEDIG HET PORTRRET

Bijna niemand heeft een perfect symmetrisch gezicht.
Dat zie je pas als je heel goed naar iemand kijkt.
Kan jij de andere helft van een gezicht bedenken?

MATERIAAL

Papier, tekenmateriaal, prints van portretten (stephanvanfleteren.com/artists), lijmstift, schaar

VERLOOP VAN HET SPEL

Knip een portretfoto verticaal door midden. Plak één helft op een blad en maak het portret weer compleet door de andere kant te tekenen van het portret met potloden, viltstiften, wasco, verf...

Probeer je het gezicht perfect symmetrisch te maken of teken je een fantasiegezicht? Maak een leuke groepsfoto met jullie portretten.



EEN FOTOZOEKTOCHT

Organiseer een fotozoektocht in de school. Verstop een aantal foto's op de speelplaats. Aan de hand van tips kunnen de jongeren de foto's vinden. Eens ze allemaal zijn gevonden worden de foto's in de klasgroep besproken.

MATERIAAL
Fotoprints (zie bijlage) en tips

VERLOOP VAN HET SPEL

Kijk rond op de speelplaats, gang of in je klaslokaal om leuke verstopplekken te vinden voor de foto's.
Geef de jongeren tips over de vindplaats van de foto's, maak hierbij een link tussen de foto en de vindplaats.
bv. foto van de man die de Empire state building beklimt –
De foto die we zoeken houdt van klimmen, weten jullie een plaats op de speelplaats waar je goed kan klimmen?

Als alle foto's gevonden zijn, start je een klein gesprekje aan de hand van enkele vragen:
Wat voor soort foto is het? (portret, natuur, stillevens, ...)
Wat zie je allemaal op de foto?
Wat is het onderwerp van de foto?
Wat voel je als je voor het eerst de foto ziet?

IN DE VUILBAK OF BEWAREN

Vandaag de dag worden we overspoeld door beelden.
Ook foto's maken is toegankelijk voor iedereen.
Hoeveel waarde heeft een foto dan nog?

MATERIAAL
Iedereen brengt een foto mee die voor hem of haar waardevol is, prints van de collectiebeelden in bijlage

VERLOOP

Bekijk samen de collectiebeelden. Vertel de jongeren dat dit beelden zijn uit het archief van het FOMU.
Bekijk daarna de foto's die de jongeren hebben meegebracht en laat hen vertellen waarom ze dit een bijzonder beeld vinden.
Verdeel de jongeren in kleine groepjes. Elke groep krijgt één collectiebeeld.
De jongeren discussiëren over de waarde van hun foto's ten opzichte van de foto uit de collectie van het museum.
Wat maakt een foto waardevol?
Welke foto's hebben meer waarde voor een museum?
Waarom?

Overloop de standpunten van de groepjes in de hele klasgroep.



BIJLAGE











Een opwarmer voor jullie klasbezoek aan het FOMU

**WIJ KIJKEN
UIT NAAR
JULLIE
BEZOEK :-)**