

THESE BRANCHING MOMENTS

28.06.25 - 28.09.25

BIO'S KUNSTENAARS EN CURATOR

Amari & Kajol Singh

AMARI (°1995, DRC) is een curator en kunstenaar die zich vanuit Brussel bezighoudt met performance, worldbuilding, muziek en video. In zijn werk werpt hij het licht op het nachtleven – met een focus op stripclubs. Daarvoor haalt hij inspiratie uit contact met strippers, gogodansers en andere performers.

Kajol Singh (°1996, NL) is een Surinaams-Indische fotograaf die in Brussel woont. Het onverwachte, het toeval en de input van de persoon die in beeld wordt gebracht, spelen een grote rol in het werk van Singh. Als creatief consultant werkt Singh regelmatig samen met onafhankelijke mode- en accessoireslabels om vorm te geven aan visuele universums die het maatschappelijke met het esthetische verbinden.

Samen presenteren ze hun werk onder de titel 'Unlimited Strip Club, an on-tour artistic performance space', een project dat van stad tot stad trekt met pop-up stripclubs.

Jim C. Nedd

Jim C. Nedd (°1991, CO) is een Colombiaans-Italiaanse kunstenaar die woont en werkt in Milaan en het rijke samenspel van muziek en fotografie verkent. Zijn werk valt tussen geënceneerde en documentaire fotografie waarin hij theatrale momenten zoals ceremonies vastlegt, maar ook intieme portretten en enigmatische landschappen. Zijn kunst zet rituele, symbolische en politieke dimensies van collectieve identiteit in de kijker – vooral binnen Afro-Caraïbische en Latijnse diasporische context. Hij werkt regelmatig samen met modehuizen en redactionele platforms. Samen met Matteo Pit vormt hij een muziekduo *Primitive Art* en in 2024 bracht hij een solomuziekproject uit.

Het werk van Nedd werd al tentoongesteld in Museion, Bozen; MACRO, Rom; MAMBO, Bogota; Cinemateca Digital, Bogota; de Biënnale van Athene #7 ; de Biënnale van Liverpool; Hamburger Bahnhof, Berlijn; de Triënnale van Milaan en Autoitalia, Londen.

Juliana Huxtable

Juliana Huxtable (°1987, VS) is een kunstenaar, schrijver, muzikant en performer met New York als thuisbasis. In haar schilderkunst, fotografie, woord en video heeft ze een unieke taalesthetiek ontwikkeld die inspeelt op een digitale, Tumblr-achtige visuele

identiteit. Ze vertrekt van sluimerende en gemarginaliseerde geschiedenissen, verhalen en technologieën om het discours rond hedendaagse percepties van identiteit, toekomst en politiek op de proef te stellen.

Haar werk en performances werden internationaal tentoongesteld in solo- en groepsexpo's in onder andere Centre d'Art Contemporain Genève, Hayward Gallery (Londen), Walker Art Center (Minneapolis), Brooklyn Museum (New York), Institute for Contemporary Art (Boston), MOMA PS1 (New York) en Whitney Museum of American Art (New York). Haar werk is opgenomen in de collecties van Solomon R. Guggenheim (New York), The Studio Museum (Harlem, New York) en Magasin III Museum for Contemporary Art (Stockholm).

Rebecca Salvadori

Rebecca Salvadori (°1984, IT) is een Italiaans-Australische videokunstenaar en filmmaker die in Londen woont. Haar werk doet nadenken over ruimte, identiteit en samenhang. Het verweeft zich intuïtief tussen persoonlijke en transpersoonlijke dimensies in veelzijdige portretten van momenten, mensen en omgevingen. De voorbije 15 jaar heeft Salvadori zich toegelegd op experimentele muziek, met een specifieke interesse in verkennende projecten die bewegend beeld, performance en geluidskunst combineren.

Haar werk is tentoongesteld in CTM (Berlijn), ICA (Londen), ATONAL (Berlijn), LeGuessWho? (Utrecht), Unsound (Krakau), Sonar (Barcelona) en de Timisoara architectuurbiënnale (Roemenië). Salvadori is medeoprichter van het collectief Tutto Questo Sentire. In 2024 werd ze genomineerd voor de Jarman Award.

Tosh Basco

Tosh Basco (°1988, VS) werd in 2010 een gevestigde naam in de dragscene van San Francisco. Basco staat bekend om haar bewegingsperformances onder de naam 'boychild' die ze begeleidt met fotografie en tekeningen. Basco probeert taal, representatie en wording te laten samensmelten in ruimtes waar ze gewoonlijk als afzonderlijke entiteiten worden gezien.

Basco is medeoprichter van het samenwerkingsverband 'Moved by the Motion', samen met Wu Tsang. Recente solotentoonstellingen vonden plaats in Company Gallery (New York); Rockbund Art Museum, (Shanghai); Karma International (Zürich) en Carlos/Ishikawa (Londen). Haar werk was onder andere ook te zien op de Biënnale van Venetië, de Biënnale van Sydney, het Whitney Museum of American Art (New York), het Museum of Contemporary Art (Chicago), MOCA (Los Angeles) en ICA (Londen).

Evelyn Simons

Evelyn Simons (°1989, BE) is een in Brussel gevestigde curator, schrijver en onderzoeker. Haar werk focust op kruisbestuivingen tussen kunst, (elektronische) muziek, nightlife, performance en mode. Ze werkt voornamelijk nauw samen met kunstenaars aan (site-specifieke) opdrachten en transdisciplinaire projecten.

Tussen 2019 en 2023 was ze verantwoordelijk voor het beeldende kunst- en performanceprogramma van Horst Arts and Music. Ze cureerde tentoonstellingen bij onder meer Casino Luxemburg (Luxemburg), Kunstverein Harburger Bahnhof (Hamburg), Villa Hyères (Hyères), Fondazione Prada (off-site, Athene), Vitrine Gallery (Basel), Marres (Maastricht) en Fondation CAB (Brussel). Ze is medeoprichter van RendezVous – Brussels Art Week, een jaarlijks evenement dat de hedendaagse kunstscene in Brussel samenbrengt.