

10

Katja Mater
Their Own Sweet Time
2025

deux projections de films 16mm 6' 60" et 8' 60"

Dans *Their Own Sweet Time*, Katja Mater (NL, °1979) montre à contre-jour des images de la collection. Vous voyez deux images projetées en superposition, l'une représentant des mains et l'autre des photos couleur anciennes. On a ainsi l'impression que les mains du musée portent ces images remarquables, ce qui évoque à la fois le souhait de préserver les pièces de collection et leur nature insaisissable. Ces photos sont des autochromes, des photos couleur du début du XXe siècle. Des photographes amateurs aisés y documentent leurs loisirs de luxe. Lors de moments intimes et rêveurs dévoilés dans un style romantique, voire théâtral, vous observez leurs passe-temps, des jardins et des parties de déguisement.

Pour pouvoir regarder les autochromes, il faut faire passer la lumière à travers les clichés, soit sur une table lumineuse, soit en les tenant contre la lumière. Mais une exposition prolongée à la lumière fane rapidement les images. Les regarder entraîne donc leur destruction. C'est pourquoi le musée expose toujours des reproductions d'autochromes. *Their Own Sweet Time* souligne la tension entre la volonté de protéger et préserver des pièces uniques et le souhait de les rendre accessibles en les montrant au public.





20

Georges Filleul

Sans titre

1950-1970

tirage au gélatino-bromure d'argent

| Collectie FOMU P/1981/69/403

Georges Filleul (BE, 1908-1989) travaille comme photographe professionnel dans les années 1950. Ses sujets sont variés, car son activité s'étend de la photographie de produits à la photo documentaire. Ces photos représentent une montre de la marque Cordia. Filleul a l'habitude de réaliser plusieurs photos avant d'en sélectionner une.

0

2

Mater aligne toutes les photos réalisées, créant ainsi une série. La position de l'aiguille change légèrement, tout comme celle de la main du modèle. Les photos vous font vivre le moment et la durée de la prise de vue.



3⁰

Anonyme

Carte stéréoscopique d'une jeune fille regardant dans un stéréoscope

ca. 1870

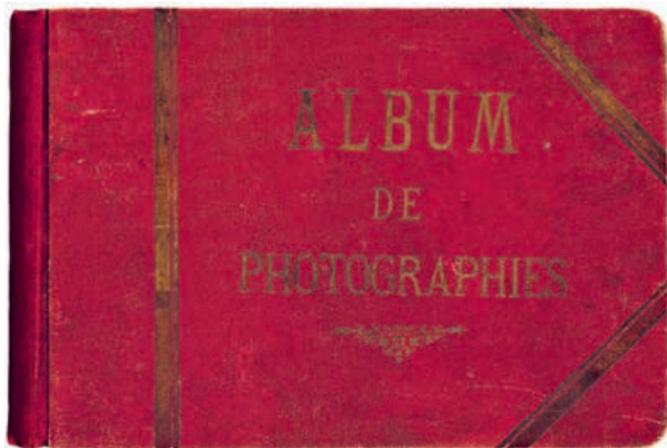
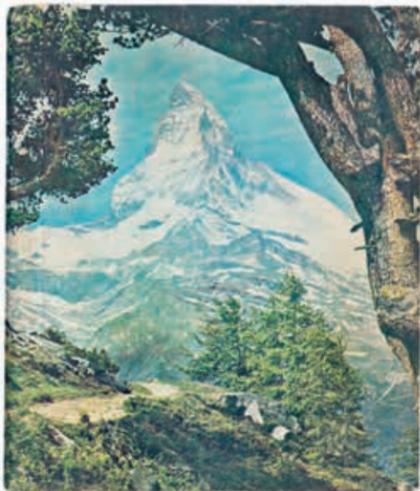
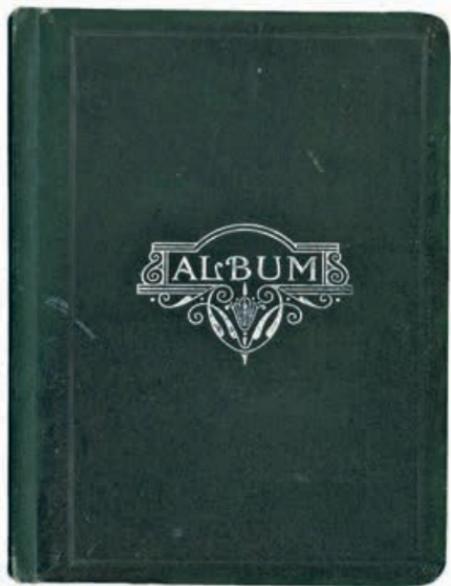
tirage à l'albumine carte stéréo

| Collectie FOMU 2022/80

En stéréophotographie ou photographie stéréoscopique, un appareil de prise de vue à deux objectifs réalise simultanément deux photos d'un même sujet sous des angles légèrement différents. L'appareil simule l'écart entre les yeux humains. Lorsque les images sont visionnées à l'aide d'un stéréoscope, elles semblent avoir de la profondeur. Il existe toute une gamme de stéréoscopes, des modèles portables aux dispositifs monumentaux. Cette stéréoscopie d'une jeune fille regardant dans un grand stéréoscope illustre la fascination de la technologie et des expériences visuelles au XIXe siècle.

03

Mater place la carte stéréoscopique dans un stéréoscope ressemblant à celui de la photo. De manière ludique, vous êtes ainsi confrontés à votre propre perception, tandis que Mater fait ressortir les rapports complexes entre le sujet, le photographe et le spectateur.



40

Anonyme

*Album photo avec 48 clichés
amateurs de la Première Guerre
mondiale.*

ca. 1914-1918

| Collectie FOMU P/1994/576

Anonyme

*Album d'un homme et d'une fête
dans une villa ou un hôtel avec
piscine intérieure*

1980

| Collectie FOMU P/2013/150

Anonyme

Album de photos de famille

1900-1940

| Collectie FOMU P/1973/315

Un album photo est un objet éminemment personnel. On y conserve des photos de vacances, des images romantiques, des photos de famille et des portraits de proches décédés. Au fil des années, FOMU a rassemblé et exposé ces objets et images qui ne sont pas destinés au grand public.

0

4

*Mater sélectionne dans la collection de FOMU plusieurs albums
composés au XIXe siècle et jusqu'au milieu du XXe siècle. Les
albums sont présentés fermés. Mater fait ainsi preuve de respect
envers des objets privés dans le domaine public.*



20

Suzy Embo

Soleil couchant sur les vagues

1956

tirage au gélatino-bromure d'argent planche-contact

| Collectie FOMU P/1996/721/1

En 1956, au Casino d'Ostende, la photographe belge Suzy Embo (BE, °1936) tien sa première exposition, en compagnie de sa sœur Lou. En préparation de l'expo, les deux sœurs déambulent le long de la côte en faisant des photos de la digue, des motifs dans le sable de la plage, des brise-lames et du port maritime. Sur cette planche-contact, vous voyez comment Embo capture la trajectoire du soleil couchant. Vous regardez la marée par les yeux d'Embo, et plus tard vous la voyez faire un gros plan sur les oiseaux.

05

L23/113

125ASA

pose: 1/100 toutes les 4 minutes
environ

f 6,3

sur vieil appareil 6x9
sans filtre dans
la région de Mantos

La tâche au milieu
du cliché spirale
et sans doute due
à une erreur
de déclenchement

Jacques Meunier
19ans

Fin de l'éclipse totale du 16 septembre 1978

SF804



60

Jacques Messin

Fin de l'éclipse totale du 16 septembre 1978

1978

tirage au gélatino-bromure d'argent

| Collectie FOMU 2023/13

Au cours du XXe siècle, les photographes amateurs expérimentent avec différentes méthodes pour obtenir des photos de l'univers d'une plus grande netteté. Sur cette photo, prise en France le 16 septembre 1978, vous voyez les phases successives d'une éclipse solaire totale. Le photographe amateur Jacques Messin (BE, °1960), qui avait dix-huit ans à l'époque, note au dos de la photo comment il a obtenu ce résultat.

06

*Mater retourne la photo et donne la parole à l'auteur.
« 125 ASA, pose 1/100 secondes toutes les 4 minutes
environ, f/ 6,3. Sur vieil appareil 6x9 sans filtre dans la région
de Mantes. La tache au milieu du cliché est involontaire et
sans doute due à une erreur de déclenchement. »*



70

Nick Geboers
Sun/Moon Studies #1 (Mimosa Pudica)
2014

impression au jet d'encre
| Collectie FOMU 2024/84

Cette œuvre associe deux vues du mimosa pudique, une plante également appelée sensitive. L'une des photos a été réalisée à la lumière du jour, l'autre au clair de lune. Nick Geboers (BE, °1987) crée des images intemporelles caractérisées par la lenteur, la minutie et la réflexion. Elles naissent lors de ses promenades sans but, guidées par son regard de photographe. Les images sont le fruit d'une interaction complexe entre l'homme, la nature et l'appareil photo. Elles vous font prendre conscience de la lumière, de la matière et des textures.

07



25 Dr. Paul Sano

Stu die regenboog

8⁰

Paul Sano

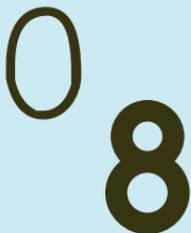
Sans titre

1907-1935 (2024)

réplique d'une autochrome

| Collectie FOMU 2024/3/2/62

L'autochrome, commercialisé en 1907, est l'un des premiers procédés photographiques rendant possibles les photos couleur. Cette couleur a d'ailleurs une origine inattendue, la pomme de terre. Des millions de particules minuscules de fécule de pomme de terre, teints en rouge, vert et bleu, sont mélangés et fixés sur une plaque de verre, produisant une mosaïque de couleurs qui fait fonction de filtre. La plaque est ensuite recouverte d'une couche d'émulsion photographique. L'autochrome sont surtout employé pour les photos de paysages et de natures mortes. Les sujets comme les arcs-en-ciel et le lever ou coucher de soleil se prêtaient admirablement aux premières expériences en photo couleur. Les autochromes exposés ici sont l'œuvre des Belges Alphonse Van Besten (BE, 1865-1926) et Paul Sano (BE, 1874-1960).



H. C. WHITE CO., PUBLISHERS.

A. J. KILGUS & Co., London & Paris, Sole Foreign Selling Agents



The "PERFECT" STEREOGRAPH. (Trade Mark.)
Patented April 14, 1891. Other Patents Pending.

6213 P. 11 Moon. Stereograph from two Telescopic Photographs
Made and Mounted by H. C. White Co. Copyright 1891 by H. C. White Co.

90

Henry Draper

*Pleine lune. (Stéréographie à partir de deux photographies
téléscopiques prises à un mois d'intervalle.)*

ca. 1865 (2024)

réplique d'un tirage au gélatino-bromure d'argent carte stéréo
| Collectie FOMU P/1994/840/1

Cette image stéréoscopique de la pleine lune est de l'astronome amateur Henry Draper (US, 1837–1882), qui réalise en 1865 des prises de vue détaillées de la lune au moyen d'un télescope. Les affinités entre l'astronomie et la photographie vont de soi, puisque les deux disciplines s'intéressent à la réfraction ou l'absorption de la lumière par les surfaces. Les images stéréoscopiques de la lune sont réalisées à un ou plusieurs mois d'intervalle, afin d'obtenir un effet tridimensionnel. Les représentations de ce type sont entre autres exploitées par les scientifiques, pour déterminer si les cratères lunaires sont le résultat d'une activité volcanique ou de l'impact de météores.

09

STEREOSCOPIC SERIES.—N^o. III.

LEFT-HAND PICTURE.

DATE OF NEGATIVE, 1860, Aug. 27, 10^h 12^m.

AGE OF MOON, 11 days.

LIBRATION IN LONGITUDE + 5° 14'

LIBRATION IN LATITUDE + 1° 24'

RIGHT-HAND PICTURE.

DATE OF NEGATIVE, 1859, Dec. 5, 8^h 30^m.

AGE OF MOON, 11·3 days.

LIBRATION IN LONGITUDE - 5° 43'

LIBRATION IN LATITUDE - 5° 20'



SPAN PHOTOGRAPHY
 NUMBER 11, 1860
 CHARLES LEAVENWORTH
 ASTORIA, OREGON
 1860

0¹

Warren De la Rue

Photographies lunaires

Stéréographie de la lune âgée de 11 jours

Date du négatif : 1859, le 5 décembre, 8h 30min, âge de la lune : 11,3 jours

Date du négatif : 1860, le 27 août, 10h 12min, âge de la lune : 11 jours

1859-1860

tirage à l'albumine carte stéréo

| Collectie FOMU 2022/30/1

Warren De la Rue (UK, 1815–1889) est l'un des premiers astrophotographes. Il réalise des photos stéréoscopiques des phases de la lune. Vous voyez ici la lune croissante, entre le premier quartier et la pleine lune. La réalisation d'une photo stéréoscopique de la lune est un défi de taille. D'habitude on se sert d'un appareil de prise de vue à deux objectifs disposés à 6 ou 7 cm d'écart, pour faire des photos en 3D d'objets à une distance jusque environ 91 mètres. Mais pour la lune, il faudrait un écart de 96 000 kilomètres entre les deux objectifs, ce qui est irréalisable sur Terre. Pourtant, des photographes du XIXe siècle comme De la Rue prouvent qu'en se montrant extrêmement patient, il est possible de réaliser une photo 3D de la lune. En photographiant la même phase de lune à différents moments et depuis différents endroits, ils peuvent obtenir des variations dans les ombres des cratères, créant ainsi un effet de profondeur.

Mater présente d'abord le verso de l'image stéréoscopique. L'attention est ainsi déplacée vers le délai entre les deux prises de vue et le processus de réalisation stéréoscopique.

10



Anonyme

Éclipse lunaire

1920 (2024)

réplique d'un tirage au gélatino-bromure d'argent

| Collectie FOMU 2023/9

Sur ces photos de 1920, vous voyez les phases consécutives d'une éclipse lunaire totale. En 1840, le scientifique américain John W. Draper (US, 1811-1882) réalise la toute première photo réussie de la lune, suscitant parmi les photographes amateurs et les scientifiques un intérêt croissant pour l'astrophotographie. Les astrophotographes montent leur appareil de prise de vue sur un télescope. Mais photographier la lune ou d'autres corps célestes est difficile, car ils reflètent peu de lumière et exigent donc des délais d'exposition plus longs, ainsi que des filtres adaptés.





2

Alphonse Giroux et Cie. (éditeur)

Phénakistiscope

ca. 1833 (2024)

appartenant à un ensemble de vingt disques

| Collectie FOMU F/1973/692/b7

En 1833, le Belge Joseph Plateau (BE, 1801–1883) et l'Autrichien Simon Ritter von Stampfer (AT, 1792–1864) mettent au point le phénakistiscope. C'était le premier dispositif permettant de recréer l'illusion d'une image animée, jetant ainsi les bases du cinéma. Il fait appel à un disque rond portant sur le pourtour des dessins présentant de légères différences entre eux. Les sujets sont souvent amusants ou éducatifs. Le Français Alphonse Giroux (FR, 1776–1848) imagine le nom de l'objet, dérivé de deux verbes en grec ancien, « phenakizein » (tromper) et « skopein » (regarder). C'est également lui qui commercialise l'appareil.

1
2

Mater crée un phénakistiscope contemporain à partir d'une image de 1833. Faites tourner la poignée pour voir l'enchaînement des phases de la lune.



3!

Geert Goiris

Prism Clouds

2014

impression à jet d'encre

| Collectie Vlaamse Gemeenschap BK/9264

Prism Clouds fait partie de la série *Prophet* (2015) du photographe Geert Goiris (BE, 1971). La photo montre des nuages iridescents dans le Grand Nord. Il s'agit d'un phénomène météorologique rare, où la lumière du soleil se reflétant sur des nuages en altitude crée une irisation, un spectre de couleurs prismatiques dans le ciel. Le travail de Goiris porte sur la découverte, le désir de regarder et la curiosité à propos de l'effet de l'appareil photo sur le monde.

1
3



4

Anonyme

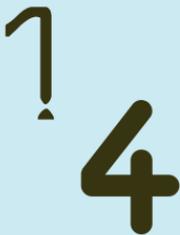
Lune, soleil, squelette, chien

s.d

diapositive lanterne magique panoramique

| Collectie FOMU PRE/1963/410

La lanterne magique est inventée au XVIIe siècle. Il s'agit d'un appareil faisant passer la lumière par des plaques de verre peintes pour les projeter sur un mur ou un écran. Plus tard, des photos sur plaques de verre sont également utilisées. Cette plaque de lanterne magique datant du XIXe siècle porte quatre images peintes ; la couche de peinture a beaucoup pâli. En insérant les images dans un projecteur, on faisait défiler une histoire. Certaines lanternes magiques disposent de plusieurs objectifs pour produire des fondus enchaînés.





سورة

Katja Mater
Camera obscura
2025/2026

L'expression latine « camera obscura » signifie « chambre noire ». Elle désigne aussi un espace plongé dans l'obscurité dont l'une des parois est percée d'un petit trou. Les rayons de lumière pénétrant dans l'espace par ce trou projettent sur la paroi opposée une image de l'environnement extérieur. L'image qui apparaît est renversée. La netteté de l'image dépend de la distance entre le trou et la paroi, ainsi que de la taille du trou. La camera obscura révèle l'« instant présent » absolu; elle est à l'origine de la photographie.

15



Eclipse de Soleil du 17 Avril 1912
à Midi *L.S.*



Eclipse de Soleil du 17 Avril 1912
à Midi 15 m. *L.S.*

6

Anonyme

Éclipse de soleil du 17 avril 1912 à midi

1912 (2024)

réplique d'un tirage au gélatino-bromure d'argent

| Collectie FOMU 2023/8

L'astrophotographie, également appelée imagerie astronomique, est la photographie d'un corps céleste ou d'une activité cosmique. En 1851, Johann Julius Friedrich Berkowski réalise la première photo d'une éclipse solaire totale. Jusqu'alors les photographes avaient du mal à obtenir des images détaillées d'éclipses. Leurs photos étaient souvent surexposées ou sous-exposées et elles manquaient de contraste entre la couronne lumineuse du soleil et le disque sombre de la lune. Ces photos représentent une éclipse solaire. La date et l'heure de sa réalisation figurent sur le négatif : le 17 avril 1912 à midi.

1
6



Anonyme
Diableries, Observatoire
1860-1870

tirage à l'albumine carte stéréo
| Collectie FOMU 2024/95

La série de vues stéréoscopiques *Les Diableries* est publiée à Paris dans les années 1860. Sur les photos se voient des scènes bricolées de la vie quotidienne en enfer, évoquant dans plusieurs cas une critique satirique de la corruption et du mode de vie décadent de Napoléon III et de la bourgeoisie sous le Second Empire en France.

Ces photos coloriées à la main sont doublées d'une couche de papier de soie, puis placées entre deux feuilles de carton découpées. La finesse du papier photographique offre la possibilité d'obtenir des effets spéciaux. La photo semble tout à fait normale à première vue, mais l'éclairage à contre-jour produit un résultat magique. Ici, vous voyez s'illuminer les yeux des squelettes et autres créatures.





Anonyme, Anonyme, Anonyme
Portrait en studio avec une « paper moon »
1904-1918

tirage au gélatino-bromure d'argent sur carte postale

| Collectie FOMU 2025/2

| Collectie FOMU 2024/100

| Collectie FOMU 2024/101

Au début du XXe siècle, les studios photo proposent une attraction populaire, la « paper moon » ou lune de papier. On vient poser sur ou à côté d'un croissant de lune découpé, placé devant un ciel étoilé également en papier. Ces photos de studio mobile, réalisées dans les fêtes foraines et cités balnéaires, sont surtout populaires aux États-Unis. Bien avant l'arrivée des hommes sur la lune, on peut ainsi faire immortaliser sa propre aventure lunaire imaginaire. À cause de l'intérêt suscité par la lune au début du XXe siècle, nourri par des chansons populaires et des films comme *Le Voyage dans la Lune* de Méliès (1902), de telles photos sont des souvenirs appréciés.

18



ر

Marie-Françoise Plissart

Droits de regards

1983

tirage au gélatino-bromure d'argent

| Collectie FOMU 2021/66/1-100

La publication *Droit de regards* de Marie-Françoise Plissart (BE, °1954) sort en 1985. L'œuvre estompe les démarcations entre art plastique et roman-photo. Au moyen d'un montage subtil suggèrent plusieurs récits qui s'entremêlent. Plissart fait appel à des techniques telles que la mise en abyme (une image incrustée dans une image du même type) et la métalepse (des transgressions entre niveaux narratifs). *Droit de regards* est en premier lieu une œuvre sur la photographie et l'amour lesbien. Dans le texte qui l'accompagne, le philosophe français Jacques Derrida affirme que les images peuvent être aussi puissantes que les paroles.

Par le biais de sa scénographie, Mater vous place au cœur de l'ouvrage et fait ressortir sa nature circulaire et non linéaire. Le début et la fin sont identiques. Vous pouvez entamer le récit à plusieurs endroits grâce aux différents points d'accès.

1
9

Handwritten notes on the left page of a notebook, including a grid of photos and various annotations.

Top-left section: $H300$, $G2$, $F8$, 5.1^m , $4'' + 3''$ dia/

Top-right section: $H373$, $G2$, $F8$, $5''$

Bottom-left section: $H366$, $G2$, $F8$, 5.1^m

Bottom-middle section: $H366$, $G2$, $F8$, 5.1^m

Bottom-right section: $H366$, $G2$, $F8$, 5.1^m

Other annotations: 9115 , 9116 , 9120 , 9115 , 9116 , 9120 , 9115 , 9116 , 9120

Handwritten notes on the right page of a notebook, including a grid of photos and various annotations.

Top section: $H373$, $G2$, $F8$, $5''$

Middle-left section: $H333$, $G2$, $F8$, $7''$

Middle-right section: $H324$, $G2$, $F8$, $7''$, $2.5''$, $7.5''$

Bottom-left section: $H366$, $G2$, $F8$, 5.1^m

Bottom-right section: $H366$, $G2$, $F8$, 5.1^m

Other annotations: 9115 , 9116 , 9120 , 9115 , 9116 , 9120 , 9115 , 9116 , 9120

05

Marie-Françoise Plissart

Maquette « Droits de regards »

1983

tirage au gélatino-bromure d'argent

| Collectie FOMU 2021/64/1

FOMU a acquis la maquette de l'ouvrage *Droit de regards* de Marie-Françoise Plissart en 2021. Cent planches et quatre carnets donnent un aperçu des processus de réflexion et de création de l'artiste.

20



12

August Sander
Bauernmädchen, Westerwald
1928

tirage au gélatino-bromure d'argent
| Collectie FOMU P/1972/57/3

Le photographe documentaire et portraitiste allemand August Sander (DE, 1876–1964) est convaincu que la photographie doit fournir une représentation véridique et objective de la réalité. À partir de 1911 il réalise des portraits d'un échantillon de la population allemande : paysans, travailleurs manuels, titulaires de professions libérales... Cette photo représente deux jeunes paysannes. À première vue, l'image semble frontale, distante, nette et épurée. Mais remarquez la fleur dans la main de l'une des filles, ou les doigts subtilement entrelacés des sujets. En dirigeant votre regard vers ces détails, Sander donne aussi une dimension personnelle à l'image.

2
|



22

Rik Selleslags

Femmes au théâtre

ca. 1944 (2024)

tirage Lambda à partir d'un négatif

| Collectie FOMU 2018/45/243/8, 2018/45/244/3,

2018/45/244/6, 2018/45/244/10

Rik Selleslags (BE, 1911–1982) est un photographe de presse et de produits belge. Il réalise, entre autres, des reportages photographiques sur les inondations de 1953, les Marolles en 1943 et, dans cette série, autour de femmes au travail sur le plateau et dans les coulisses d'un théâtre (vers 1944). FOMU gère les archives de photographe Herman Selleslags et son père Rik, comprenant à la fois des épreuves et des négatifs.

Mater rétablit les rapports entre les différentes images et avec l'architecture du théâtre où les photos ont été réalisées.

2
2

Moments
Heureux



ε^ς

Charles Jean Swolfs

Moments Heureux

1913

album photo

| Collectie FOMU 2023/6

En 1913, l'Eastman Kodak Company organise un concours mondial de photographie intitulé « Happy Moments » ou « Moments Heureux ». N'importe qui peut y participer, à une seule condition : il faut se servir d'un appareil Kodak. La marque présent le concours comme une quête de bonheur ; les connaissances en photographie n'ont aucune importance, seuls compte les moments heureux. Cet album est la preuve que tout le monde peut prendre part, puisque l'auteur des photos qu'il contient n'avait que quatre ans !

2
3

Souvenez-vous de moi,
vous du moins qui étiez
mes amis.

P/2001/1123

45

Anonyme

Souvenez-vous de moi, vous du moins qui étiez mes amis

ca. 1878

tirage sur papier albuminé carte de visite

| Collectie FOMU P/2002/1123

Les cartes de visite sont de petites photographies de portrait, d'environ 6 x 9 cm, montées sur du carton. Elles étaient très populaires dans la seconde moitié du XIXe siècle. Grâce à l'introduction par André Disdéri (FR, 1819-1889) d'un appareil photo à lentilles multiples, la photographie de portrait devient accessible à un large public. Des messages sont souvent écrits au dos de ces cartes de visite. Il peut s'agir d'un message personnel de la personne portraiturée, mais aussi de remarques ou de souvenirs du destinataire, des proches ou des collectionneurs.

2
4



٢٧

Anonyme

Le portrait. Un souvenir fidèle d'un être si cher.

ca. 1862

tirage à l'albumine carte stéréo

| Collectie FOMU 2022/57

De nombreux portraits du XIXe siècle ont comme sujet des personnes qui regardent elles-mêmes une photo. Ce procédé de photos imbriquées évoque la présence d'êtres chers absents. Cette jeune femme tient, elle aussi, une photo à la main. La mise en scène de cette stéréoscopie ne produit pas seulement un acte de mémoire délibéré, mais aussi un double portrait. Au dos de la photo stéréoscopique colorisée à la main figure le texte « The portrait. A faithful remembrance of one so dear » ou « Le portrait. Un souvenir fidèle de quelqu'un d'aussi cher ». La phrase est tirée du poème *On Receipt of My Mother's Picture* de William Cowper (UK, 1731-1800), dédié à la mère défunte du poète.

25



ds

Frans Van de Poel
Les dunes de Calmpthout
s.d.

diapositive sur verre
| Collectie FOMU D/5328

Frans Van de Poel (BE, 1865–1949) travaille dans une usine textile, mais est aussi un photographe amateur passionné, membre de l'Association belge de Photographie depuis 1900. À l'époque, le qualificatif d'« amateur » désigne les photographes maniant une approche artistique, pour qui la photo n'est pas un gagne-pain. Van de Poel donne souvent des conférences accompagnées de projections de diapositives, tantôt documentaires, tantôt plus poétiques. Voici une photo de la lande de Kalmthout ; dans le sable il a écrit son nom et son lieu de résidence : F Van de Poel, Borgerhout.

26

Une photo rectangulaire représentant une personne assise qui remplit les trois quarts de l'image. La photo est presque entièrement fanée sous l'effet de l'exposition à la lumière. Une silhouette brun clair se détache sur un fond d'une teinte brune plus foncée. Les contours de la tête, une partie des épaules et la partie supérieure du bras gauche restent visibles. Autour du cou, des taches marron semblent indiquer la présence d'un col. À hauteur du cou et de l'épaule gauche se dessine l'angle d'un siège – peut-être d'une chaise droite. Deux taches foncées à hauteur des hanches suggèrent des mains reposant sur les genoux. Le reste du tronc disparaît dans un aplat brun clair recouvrant la partie inférieure de la photo. La personne, représentée jusqu'aux genoux, ne semble pas très grande – peut-être un enfant. Il n'est plus possible de discerner les traits du visage ou d'autres détails des vêtements ou du fond de l'image.



Guillaume Weber-Chapuis

Portrait

1850-1851

tirage sur papier albuminé

| Collectie FOMU P/2010/3/3

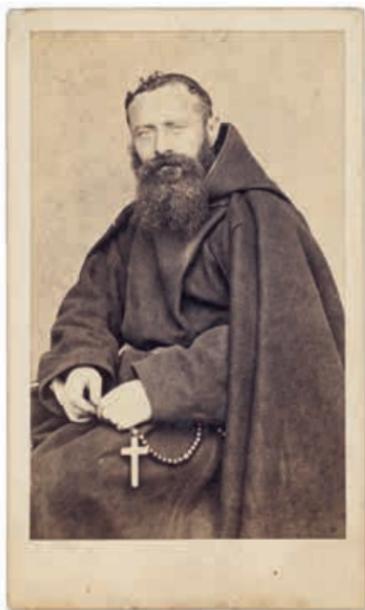
Guillaume Weber-Chapuis (BE, 1819-1888) est l'un des premiers photographes professionnels de Verviers, ainsi que lithographe et graveur. Vers 1850 il réalise des tirages sur papier salé, un des procédés photographiques les plus anciens. Un petit nombre d'œuvres de ses débuts a été conservé. Si tous les produits des procédés photographiques sont vulnérables et sensibles à la lumière, c'est tout particulièrement le cas pour les tirages sur papier salé. À chaque photo est attribuée une valeur maximale d'exposition à la lumière, conformément aux normes muséales internationales. Pour ce portrait, le maximum a été atteint ; il ne peut donc plus être exposé. À la place, nous voyons une description de l'image, rédigée selon des techniques adaptées aux personnes malvoyantes. Au cours de l'expo, l'épreuve pourra être vue exceptionnellement pendant une seule journée, le 25 octobre 2025.

27

FP. 65-404-4

Aan

Mijn ne goed. lude
vriend Anna met
lyne. baster.
Alles.



85

Anonyme

A mon vieil ami ... avec sa voix de basse.

Els...

ca. 1870

tirage sur papier albuminé carte de visite

| Collectie FOMU P/1965/404/4

Dans la seconde moitié du XIXe siècle, la photographie de portrait connaît un essor fulgurant. En 1854, André Disdéri (FR, 1819–1889) introduit une caméra à lentilles multiples, rendant les petits portraits photographiques, ou cartes de visite, abordables et accessibles. Cela provoque une véritable « cartomanie » : des millions de personnes se font photographier et échangent leurs cartes de visite avec leurs amis ou leur famille. Ces photos servent de souvenirs, parfois avec un message écrit au verso. Ces petites cartes–portraits sont souvent chéries comme des souvenirs personnels et conservées dans des albums spécialement conçus.

28

En insérant les objets dans un cadre en forme de carrousel, Mater détourne l'attention du portrait et l'attire sur le message au dos.

Twee jongemannen, waarvan een met een viool
Zittende vrouw met fotoalbum
Vrouw met kind op de schoot
Twee zittende heren met hoeden, die elkaar vasthouden
Zittend meisje met een enkel op de knie
Zittende jongen met geruit jasje
Postmortem van een vrouw
Groep soldaten presenteert het geweer voor een arcade
Man met baby in de berm van een weg met bomen erlangs
Gebouw in een park met een toegangspoort en een torentje
Man bij een huisje met een rieten dak in een park
Twee schakende heren
Violspelende heer
Drie heren met een hand op elkaars schouder
Postmortem van een meisje
Jongen bij een kijkkast
Zittende vrouw in kimono
Zittende hond
Twee katten
Zes vrouwen en drie heren
Zittende jongeman met wandelstok
Vijf heren, liggend of zittend in het zand, bij een sloep
Heer en drie jongens bij het musiceren



Katja Mater

Anonyme

11h 39'

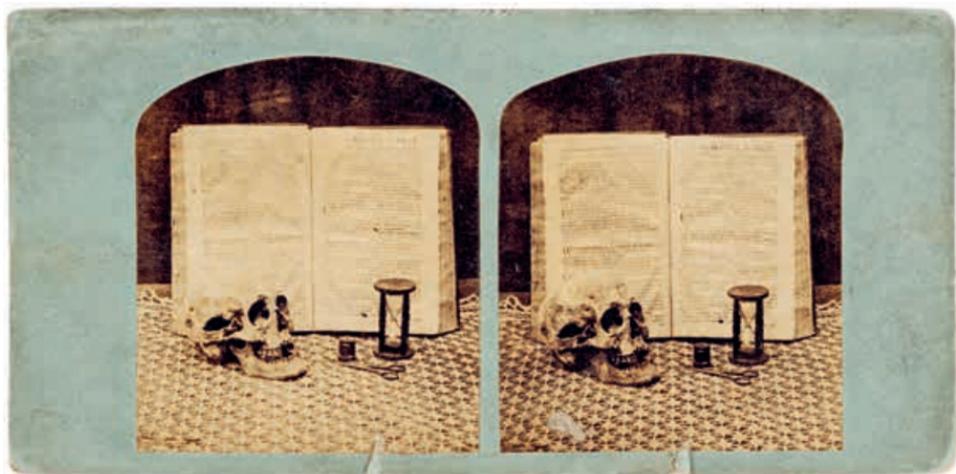
2025

audio

Le catalogue en ligne de FOMU comprend plus de cent mille pièces, dont 14 716 sans auteur connu et sans version numérique. Pourquoi ces images sont-elles anonymes ? Est-ce qu'aucune information sur les auteurs n'est disponible ou n'a-t-on pas recherché de telles données ? Dénuées de contexte, ces images anonymes se perdent dans les plis de la collection. Mater les a fait ressurgir en effectuant des recherches dans le catalogue avec comme mot clef « anonyme ». Comment poser un regard contemporain sur une collection historique comportant de nombreuses lacunes et soulevant beaucoup de questions ? Dans cette œuvre sonore, Mater lit les descriptions extrêmement sommaires attribuées à ces images par le musée. Au travers la voix de Mater, les images prennent forme par le biais du langage.

Mater vous fait ainsi prendre conscience de l'immense quantité d'œuvres anonymes et souligne que la description minimale augmente le risque qu'ils tombent dans l'oubli.

29



0^٥

Anonyme
Memento mori
ca. 1870

tirage sur papier albuminé carte stéréo
| Collectie FOMU 2022/91

Sur cette carte stéréoscopique figurent un crâne, symbole de la mort, un sablier qui évoque le passage du temps, une bobine de fil et des ciseaux, et un texte biblique sur l'enterrement des morts. Les natures mortes de ce type sont appelées « memento mori », ce qui veut dire en latin « souvenez-vous que vous êtes mortels ». Ces compositions vous invitent à songer à la mort et à vivre en ayant conscience de votre mortalité. Cette notion est liée à celle de « carpe diem » ou « profitez du moment présent ».

30



ع ا

Lebohang Kganye
Ke Monahano ke ntse ke le pating
Ke Bapala seyalemoya bosiu ka naeterese
du séries « *Ke Lefa Laka – Her story* »
2013

impression au jet d'encre
| Collectie FOMU 2023/34/1-2

Après le décès de sa mère en 2010, Lebohang Kganye (SA, °1990) ressent un fort besoin de retracer ses racines ancestrales. Kganye s'insère dans le récit visuel consacré à sa mère en reproduisant les photos de l'album de famille ; elle y porte les vêtements hérités de sa mère et adopte les mêmes poses. Ensuite, elle crée des montages numériques réunissant les photos anciennes et ses propres photos. C'estsa façon de relier ses propres souvenirs et ceux de sa mère. Kganye l'exprime ainsi : « Je suis ma mère et ma mère est moi. »





سج

Anonyme
Postmortem d'une fille
ca. 1850

daguerréotype
| Collectie FOMU 2022/36

Ce petit album décoré contient une photo d'un enfant mort. Les photographes du XIXe siècle font assez fréquemment des photos de personnes décédées ; elles sont souvent l'unique souvenir visuel d'un être cher. Ces précieuses photos sont conservées dans des étuis ou albums spéciaux, généralement recouverts de velours à l'intérieur et à la reliure peinte ou, comme pour cet exemplaire, incrustée de nacre.

3
2



3²

Geert Goiris

Overgrown

2014

impression au jet d'encre

| Collectie Vlaamse Gemeenschap BK/9261

Souvent, les photos de Geert Goiris (BE, *1971) ne renvoient à aucun moment particulier, donnant l'impression que l'on regarde à la fois vers le passé et l'avenir. La photo *Overgrown* est parue dans le livre *Prolifération* (2014) et montre un tronc d'arbre dans lequel d'innombrables pièces de monnaie sont insérées. Les « arbres à vœux » sont apparus en Grande-Bretagne au XVIIIe siècle ; on croyait que les offrandes faites aux dieux au moyen d'un tel arbre apporteraient la sagesse, la guérison et les connaissances. L'influence de l'animisme sur la vision des gens de la nature est un thème récurrent dans l'œuvre de Goiris.





Underwood & Underwood, Publishers,
201 N. 3rd St., New York, N. Y.

Views of London and Windsor
from the
Studios
of
Underwood & Underwood

In the Cathedral, Brussels, Belgium.
Copyright 1901 by Underwood & Underwood.

4 5

Underwood & Underwood
In the Catacombs, Brussels, Belgium
1901

tirage sur papier albuminé
| Collectie FOMU P/1994/870/36

Cette vue stéréoscopique coloriée représente les catacombes de Laeken à la Toussaint 1901. Le coloriage de l'allée ornée de fleurs et de couronnes transforme en un océan de couleurs ce que l'on voit habituellement en noir et blanc. Avant l'avènement de la photo couleur, les photographes colorent à la main des photos noir et blanc pour obtenir une représentation plus fidèle de la réalité. Cette technique, qui fait appel à un type spécifique d'aquarelle photographique, apparaît au même moment que la daguerréotypie (l'un des premiers procédés photographiques de 1839). Plus tard, des photographes adoptent de nouvelles méthodes employant la peinture à l'huile et d'autres types de pigments pour en arriver au résultat souhaité.

3
4



ع
٢

Anonyme

Un chat, allongé sur une couverture.

s.d.

trriage sur papier albuminé carte stéréo

| Collectie FOMU 2022/88

Anonyme

Innocence asleep

1890-1910

aristotype à la gelatine

| Collectie FOMU P/1998/67/27

Lorsqu'on dort, on « s'extrait » temporairement du passage du temps. Au réveil, on lie le présent du moment où on s'est endormi au présent du moment où on se réveille. Le philosophe grec Aristote commente cette expérience dans un récit sur des dormeurs qui ne ressentent pas le passage du temps parce qu'ils ne perçoivent aucun changement. Ce n'est qu'en percevant effectivement des changements que l'on sent passer le temps.

Mater sélectionne dans notre collection des photos de personnes endormies. Tous ces individus se situent momentanément en dehors du temps.

3
5



دع

Nicholas Nixon

*The Brown Sisters (Heather, Mimi, Bebe B. Nixon, Laurie),
New Canaan, Connecticut*

1975

*The Brown Sisters (Heather, Mimi, Bebe B. Nixon, Laurie),
Chatham, Massachussets*

1987

tirage au gélatino-bromure d'argent

| Collectie FOMU P/1998/107

| Collectie FOMU P/1999/15

En 1975, Nicholas Nixon (US, °1947) prend en photo sa femme et les trois sœurs de cette dernière. Se tenant côte à côte, Heather, Mimi, Bebe et Laurie fixent impassiblement l'objectif. L'année suivante Nixon prend la même photo des sœurs, disposées de la même façon et avec la même expression du visage neutre. La prise de vue ensuite devient une tradition annuelle, soutenue pendant quarante ans. « Nous sommes tous conscients du passage du temps, ainsi que du fait que nous n'en avons pas conscience tandis qu'il passe », commente Nixon. La série de portraits rend compte de l'effet subtil du temps sur les corps. Malgré l'évolution de l'apparence des sœurs, leur attitude et leur expression changent à peine d'une photo à l'autre.

Mater place dos à dos la première photo de la série et la plus récente détenue par FOMU. Vous voyez ainsi chaque photo dans son propre temps, sans possibilité de les comparer.

3
6

G. L. L. L. L.



Wasserfall bei der Schützenburg.



Bloemenfontein 21. 7. 30. Het Oude Werk.

7³

Frans Van de Poel
Cascade de Schiessentümpel
Parade de fleurs, Les feux d'artifice
1930

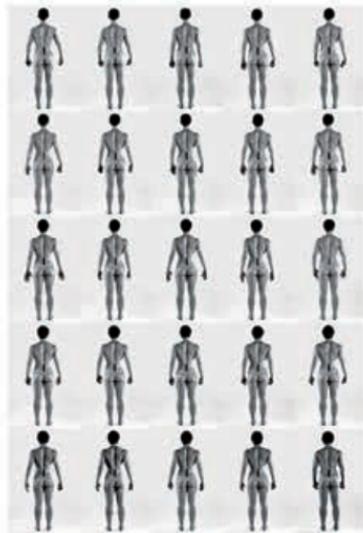
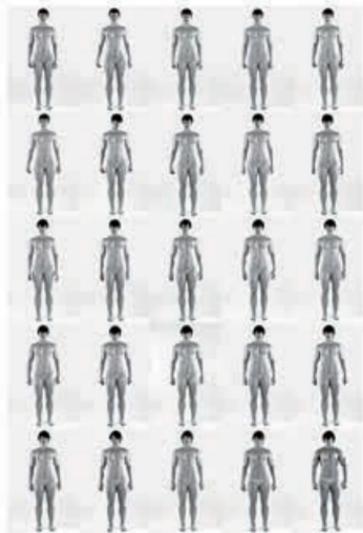
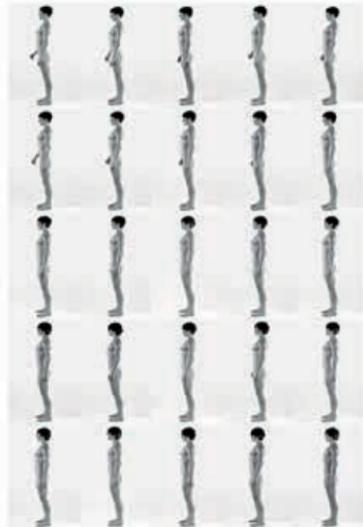
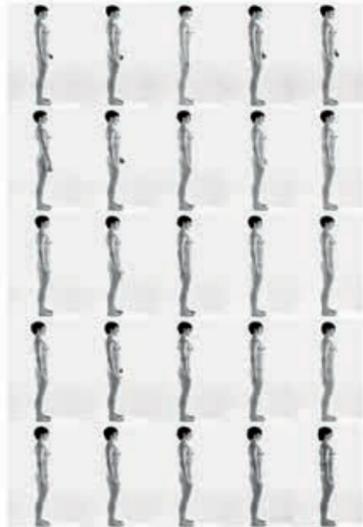
tirage au gélatino-bromure d'argent carte stéréo

| Collectie FOMU P/1985/227/85

| Collectie FOMU P/1985/226/24

Frans Van de Poel (BE, 1865–1949) aime la stéréophotographie. Dans ces deux compositions, *Parade de fleurs* et *Cascade de Schiessentümpel*, remarquez sa mise en œuvre de la lumière et du temps. À chaque fois, le résultat est déterminé par la vitesse d'obturation. Pour *Parade de fleurs*, Van de Poel opte pour une exposition brève, afin de rendre compte de la rapidité du feu d'artifice. Pour *Cascade de Schiessentümpel* il allonge le temps d'exposition ; l'image de la cascade n'est donc plus nette et les trombes d'eau ressemblent plutôt à un voile. En choisissant une vitesse d'obturation particulière, le photographe décide de quelle façon la réalité devient visible.

37



۸۰

Cassils
Time Lapse
2011

impression à jet d'encre archival
| Collectie FOMU 2021/54/1-4

Dans *Time Lapse*, l'artiste transmasculin et culturiste Cassils (CA, °1975) se sert de son propre corps en tant que moyen d'expression. Ce corps relève des défis physiques intensifs, par lesquels Cassils démontre l'évolution constante du corps humain. Pour cette œuvre, Cassils développe dix kilos de muscles en 23 semaines. Les quatre grilles se composent de photos réalisées à intervalles identiques, documentant le développement musculaire de Cassils. La nature quasiment médicale des photos vous permet d'observer la modification progressive du corps. Selon l'artiste, cette performance est une sculpture exprimant une critique de la société. L'œuvre souligne la notion que les corps se façonnent en lien avec les rapports de force et les attentes sociales.





Spinnweb.

۲۵

Frans Van de Poel

Toile d'araignée

ca. 1913

tirage au gélatino-bromure d'argent carte stéréo

| Collectie FOMU P/1985/225/56

Le photographe anversois Frans Van de Poel (BE, 1865–1949) est membre de l'Association belge de Photographie et du club photo IRIS. Il y est surtout connu pour ses photos stéréoscopiques de paysages poétiques. Les photos de Van de Poel sont des représentations objectives et précises de la réalité. Cette image détaillée d'une toile d'araignée illustre parfaitement l'approche attentive de Van de Poel. Il présente l'œuvre de la nature au propre rythme de cette dernière, à sa mesure temporelle naturelle.

39



04

Paul Sano

Chenille sur une branche

1907-1935 (2024)

réplique d'une autochrome stéréo

| Collectie FOMU 2024/3/2/58

Ici vous voyez une autochrome stéréo d'une chenille sur une branche contre un fond bleu clair. La technique de l'autochrome, utilisée entre 1907 et 1935, était une technique de photographie couleur précoce qui donnait aux images une apparence douce, presque picturale. Paul Sano (BE, 1874–1960) était un médecin et un autochromiste enthousiaste. Il a exploré les limites de cette technique, expérimentant les collages, les doubles expositions et la photomicrographie. FOMU conserve quelque de ses autochromes ainsi qu'un album de photographies expérimentales et médicales.

40



14

Amelia Bergner
Photogram of Leaves
ca. 1877

tirage à la gomme bichromatée
| Collectie FOMU 2023/37

Amelia Bergner (US, 1853–1923) crée à la fin du XIXe siècle des représentations photographiques de plantes en plaçant des fougères et d'autres feuilles sur du papier sensibilisé qu'elle expose ensuite à la lumière du soleil. Le résultat d'une telle opération est un photogramme, une impression en négatif réalisée sans appareil photo. La technique remonte aux premières expériences photographiques de l'inventeur William Henry Fox Talbot dans les années 1830. Bergner met surtout l'accent sur les compositions, alors que d'autres photogrammes de végétaux, dont ceux des albums d'Anna Atkins (UK, 1799–1871), s'attachent avant tout à la reproduction fidèle des végétaux.

4 |



42

Frans Van de Poel
Parterre de fleurs aux Pensées
Moisson
Brûlage des feuilles mortes
Sapin Engivré
1910

diapositive sur verre

| Collectie FOMU D/5421, D/5383, D/5448, D/5464

Photographe amateur, Frans Van de Poel (BE, 1865–1949) donne pour plusieurs clubs photo des conférences illustrées de diapositives. Ces images font partie d'une série plus étendue, consacrée aux quatre saisons. Chaque photo s'accompagne d'une description manuscrite dans la marge et des initiales du photographe, Cl. F.V. (« Cliché Frans Van de Poel »). Remarquez la photo de fleurs minutieusement coloriée. Avant l'apparition des procédés de photo couleur, le coloriage à la main des photos et des plaques de verre est une méthode couramment utilisée.

4
2



ε₄

Laure Winants

Glacier Ice / Refraction #4 du série *Time Capsule*

78° 55' 26" N, 11° 55' 19" E

2024

tirage unique, développement chromogène
| Collectie Vlaamse Gemeenschap BK/9677

Pour *Time Capsule*, Laure Winants (FR, °1991) photographie les glaces de l'Arctique et les couleurs qui se révèlent quand de fines couches de glace réfractent la lumière. Winants se sert d'une carotte de glace fondante en tant que lentille ; la lumière passe à travers elle avant de toucher une grande feuille de papier photographique. Dans ces images, les bulles d'air et les bactéries libérées sont rendues en différentes couleurs. La fonte des glaces illustre l'impact du changement climatique dans le temps écologique où les pratiques humaines entraînent des changements rapides, par opposition au « temps profond » où les processus naturels évoluent au cours de millions d'années.

4
3



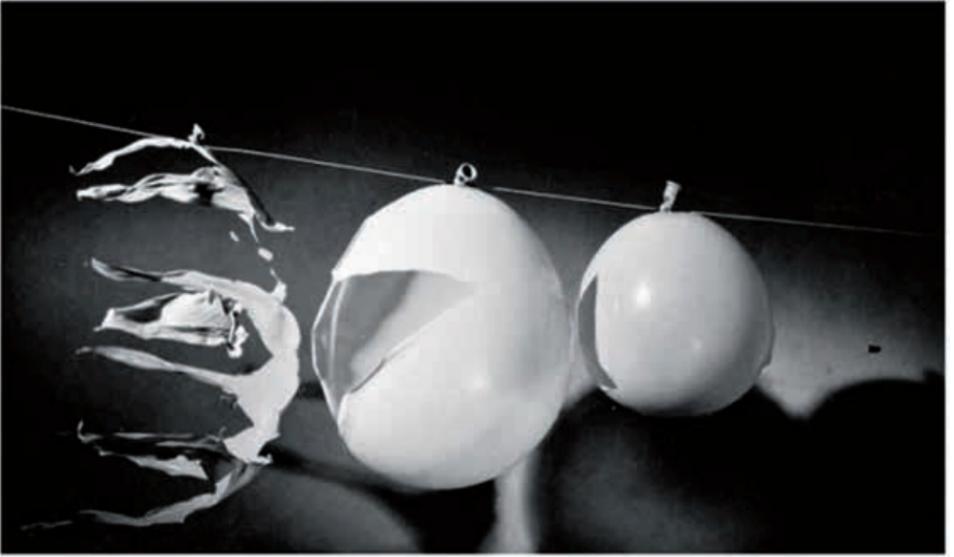
44

Anonyme
Éruption du Vésuve
s.d.

diapositive de lanterne magique
| Collectie FOMU PRE/1968/330

Entre le XVII^e siècle et le début du XX^e siècle, on projette des images à l'aide d'une lanterne magique. Devant une source lumineuse, qui est une lampe à huile ou à gaz, est glissée une petite plaque de verre. La technique serve aux divertissements et plus tard aussi à l'enseignement. Les voyages sont des sujets populaires. Grâce à la lanterne magique, le public du XIX^e siècle peut visiter virtuellement des pays lointains et des curiosités célèbres ; on appelle aussi cette pratique « voyager par procuration ». Sur cette représentation peinte du Vésuve, le projectionniste peut déplacer les petits bateaux en faisant glisser la plaque mobile sur laquelle ils sont représentés.

4
4



4
2

Harold Eugene Edgerton

Bullet breaching three balloons

1959

tirage au gélatino-bromure d'argent

| Collectie FOMU P/1978/52/1

Le scientifique et photographe américain Harold Edgerton (US, 1903–1990) lance à la fin des années 1930 un type de flash offrant la possibilité de réaliser des photos à une vitesse élevée. Il enregistre les mouvements en détail à l'aide d'un stroboscope raccordé à un appareil photo. Le stroboscope produit des flash lumineux à une telle vitesse que le mouvement semble suspendu. Edgerton peut ainsi capturer des mouvements qui ne sont pas perceptibles à l'œil humain, comme ce que vous voyez ici, l'instant même où une balle transperce trois ballons.

4
5



64

Suzy Embo
Pierre Alechinsky, Les yeux ouverts
1965 (2024)

diapositive à partir d'un tirage au gélatino-bromure d'argent
| Collectie FOMU P/1996/15/44

Suzy Embo (BE, °1936) photographie fréquemment des artistes tels que Pierre Alechinsky, Reinhoud d'Haese, Walasse Ting, Agnès Varda, Christian Dotremont et des membres du mouvement international Cobra. Dans cette série, Embo documente le processus de création de l'œuvre *Les yeux ouverts* (1965) d'Alechinsky. Elle le fait à sa manière habituelle, avec une grande liberté, sans se servir d'un pied, sans éclairage supplémentaire ni mise en scène. Dans l'interaction entre Embo et Alechinsky s'entrecroisent plusieurs processus de création : ceux de la peinture, de la performance et de la photographie, mais aussi celui du cinéma, en raison de la nature sérielle des images.

Mater projette la série intégrale d'images en tant que diapositives dans un carrousel, pour les remettre littéralement en mouvement.

4
6



47

Dominique Somers

Dazzle

2015

installation de néon

| Collectie FOMU 2022/52

Dominique Somers (BE, °1969) examine des états extrêmes de lumière et de temps, au-delà de notre perception, par exemple un flash ultrabref ou la longue durée de vie de la radioactivité. Somers s'intéresse surtout aux images qui se constituent automatiquement, sans intervention humaine ou mécanique, comme les ombres produites par une explosion nucléaire, les photos générées par des étincelles et les formes forgées par la foudre. Son *Dazzle* est un dessin linéaire au néon retraçant les mouvements oculaires d'une personne dont le regard a du mal à se focaliser pendant le flash aveuglant d'un appareil photo.

47



8⁴

Joseph-Maurice Bourot

Visualisation photographique d'un mouvement aérien

1955 (2024)

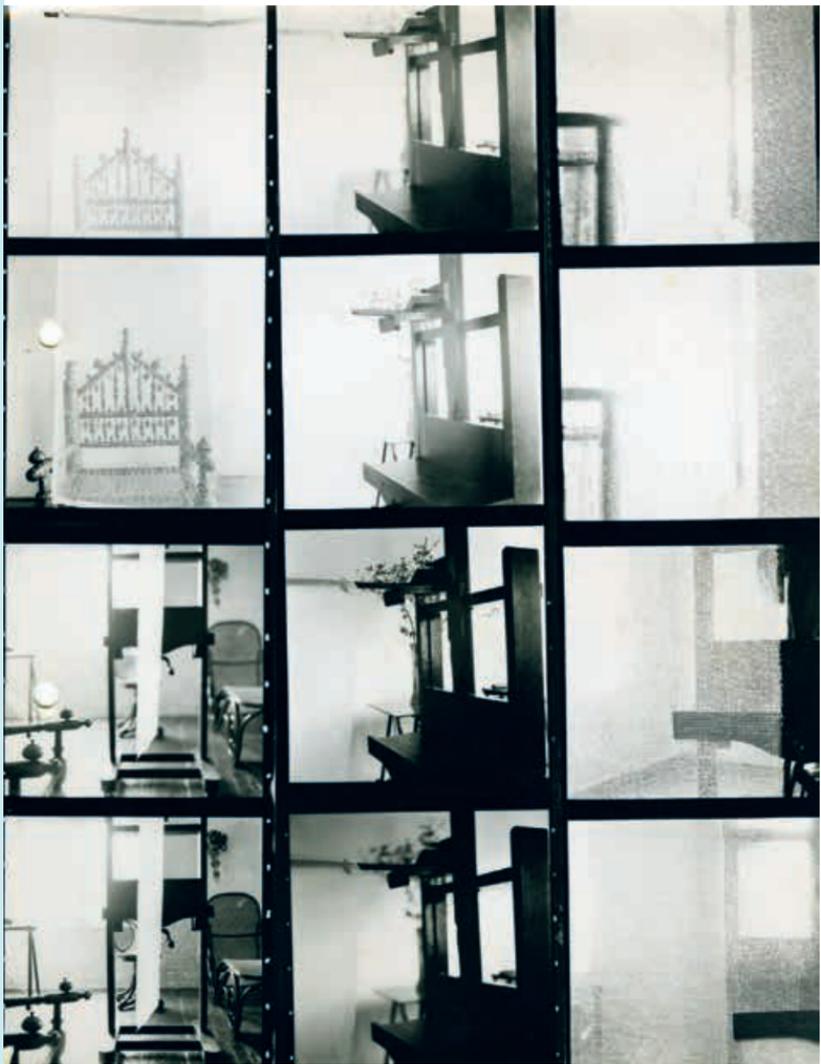
réplique d'un tirage au gélatino-bromure d'argent

| Collectie FOMU P/1983/100/1, P/1983/100/5-8

Joseph-Maurice Bourot (FR, 1920-1999) est un scientifique et chronophotographe. La technique de la chronophotographie consiste à analyser un mouvement à travers le temps. Sur ces épreuves, vous observez la visualisation photographique de particules d'air en mouvement. Ces photos révèlent une chose qui est présente en permanence, mais qu'il est impossible de percevoir à l'œil nu.

Mater place les photos dans des cadres qu'elle flanque de miroirs sur deux côtés. Le mouvement des particules d'air est ainsi multiplié, ce qui illustre le fait que partout et à tout moment, l'air bouge autour de nous.

4
8



94

Suzy Embo

Diverse prises de vue dans une pièce

ca. 1965

tirage Lambda à partir d'un négatif

| Collectie FOMU N/1996/264

Suzy Embo

Planche-contact de diverse prises de

vue dans une pièce

ca. 1965

tirage au gélatino bromure d'argent

| Collectie FOMU P/1996/642/20

La photographe Suzy Embo (BE, °1936) est active dans l'avant-garde d'après-guerre en Belgique. FOMU gère ses archives photographiques depuis 1996. Le musée ne conserve pas seulement des épreuves, mais aussi des planches-contact et des négatifs, comme cette série. Vous y découvrez comment Embo expérimente avec les angles, les objets, la mise au point, la lumière et les textures.

*Mater agrandit les images et reconstitue leur réalisation dans l'espace.
La présence des sculptures permet de suivre les déplacements de Suzy
Embo à travers la pièce.*

4
9



20

Anonyme

Portrait au miroir, La Haye

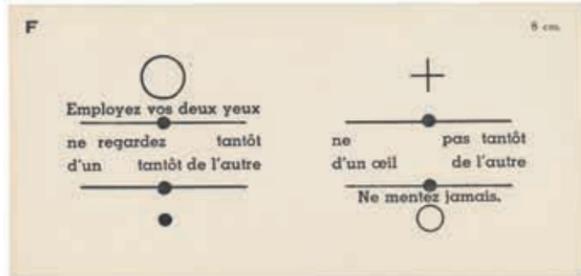
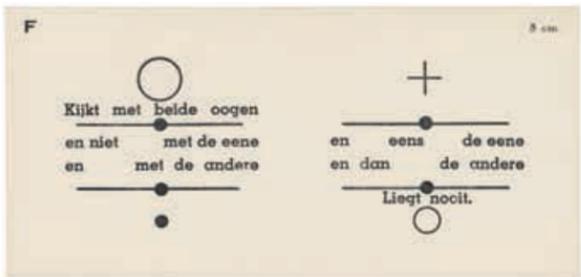
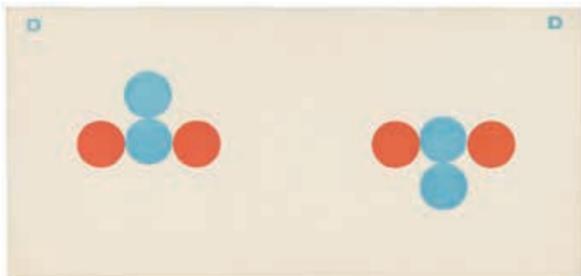
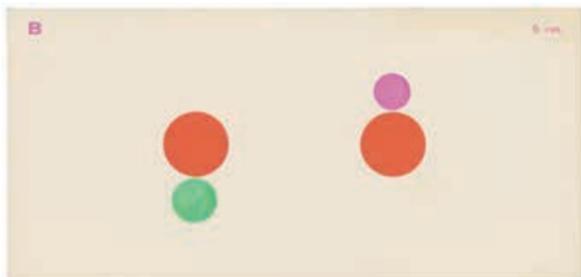
1910-1920

tirage au gélatino-bromure d'argent

| Collectie FOMU 2023/31/1

La photographie express est un moyen populaire de se faire tirer le portrait au début du XXe siècle. De tels portraits sont uniformes, rapides et abordables, même s'ils sont toujours réalisés par un photographe plutôt que dans un photomaton. On trouve des studios de photographie express dans des endroits fréquentés comme les rues commerçantes et les cinémas. Ce portrait est une variation sur la photo express. L'utilisation de deux miroirs ajustables multiplie les reflets, ce qui crée l'impression d'un sujet assis à une table avec ses quatre doubles. La technique est inventée vers 1890 aux États-Unis, où on l'appelle « photo-multigraph ».

50



21

Antoine Hoorens

Planches stéréoscopiques pour le traitement du strabisme

ca. 1950

carte stéréo

| Collectie FOMU P/1993/412/16,27,30,31

C'est l'ophtalmologue belge Antoine Hoorens (BE, 1884–1960) qui crée ces cartes stéréoscopiques. Il étudie les mouvements de la pupille et est un pionnier de l'emploi de planches stéréoscopiques pour le traitement du strabisme. Ces cartes stéréoscopiques de dépistage servent à tester le degré de stéréopsie d'une personne, autrement dit sa capacité à percevoir trois dimensions. Des motifs créent un effet de profondeur quand ils sont regardés des deux yeux dans un stéréoscope. Les personnes dont la faculté de stéréopsie est normale voient les formes en relief, tandis que celles à la faculté de stéréopsie réduite ou absente ne perçoivent pas de profondeur.

5
|

NO
longer

NOT
yet

o
TIME

archive
of

22

Katja Mater
Kijk met Beide Ogen
2025

50 plaques de verre stéréo pour le Kaiserpanorama

Regardez des Deux Yeux

Soit d'abord d'un œil, puis de l'autre. Ensuite votre cerveau combine ce que voient votre œil gauche et votre œil droit pour obtenir une image spatiale qui possède de la profondeur. Dans *Regardez des Deux Yeux*, Katja Mater joue sur ce processus inconscient. Cette œuvre a été créée tout spécialement pour le Kaiserpanorama, un grand diorama datant du début du XXe siècle. Les cartes stéréoscopiques de Mater jonglent avec le langage, l'espace et la perception. Lorsque vous regardez par l'oculaire, deux images différentes fusionnent pour former une nouvelle image qui existe uniquement devant votre regard, à cet instant précis.

Le photographe anversois Joseph Maes a fabriqué ce dispositif stéréoscopique en 1905 pour le Zoo d'Anvers. Le spectacle semble magique, puisque les images défilent automatiquement et le mécanisme reste caché. L'expérience est à la fois collective et individuelle : pendant que le panorama pivote lentement, chaque personne a le temps d'observer attentivement une autre image. Mater prend le parti de révéler l'intérieur et le mécanisme du panorama en retirant des éléments comme les panneaux portant les titres ou les pans de textile enveloppant les pieds.

Chaque premier dimanche du mois, découvrez le Kaiserpanorama en mouvement.

5
2

« No Longer Not Yet – Katja Mater & la collection FOMU »

Exposition avec des œuvres de

Katja Mater, George Filleul, Anonyme, Anonyme, Anonyme, Anonyme, Suzy Embo, Jaques Messin, Nick Geboers, Paul Sano, Alphonse Van Besten, Henry Draper, Warren De la Rue, Anonyme, Alphonse Giroux et Cie., Geert Goiris, Anonyme, Anonyme, Anonyme, Anonyme, Anonyme, Anonyme, Marie-Françoise Plissart, August Sander, Rik Selleslags, Charles Jean Swolfs, Anonyme, Anonyme, Frans Van de Poel, Guillaume Weber-Chapuis, Anonyme, Anonyme, Lebohang Kganye, Anonyme, Anonyme, Underwood & Underwood, Anonyme, Anonyme, Cassils, Amelia Bergner, Laure Winants, Anonyme, Harold Eugene Edgerton, Dominique Somers, Joseph-Maurice Bourot, Anonyme, Antoine Hoorens

La collection FOMU

FOMU gère une collection internationale et diversifiée de plus de 4 millions d'objets. Cette collection est à la fois historique et contemporaine, comprenant des photos, des appareils photo, des livres, des documents historiques et bien plus encore. Chaque année, la collection FOMU s'enrichit grâce à de nouveaux achats et des dons.

Depuis quelques années, FOMU invite des artistes à entrer en dialogue avec sa collection. En tant que commissaires invités, ils apportent un regard neuf sur la collection et s'en inspirent pour créer de nouvelles œuvres.

ACTIVITÉS

Chaque premier dimanche du mois

- Le Kaiserpanorama en mouvement
- Sessions Slow Focus

Slow Art Day – 5 avril 2025

- Performance « Anoniem » par Katja Mater
- Sessions Slow Focus

25 octobre 2025

Le portrait estompé par Guillaume Weber–Chapuis de 1851 exposé pour une seule journée

6 Novembre 2025

« Tending to What is Necessary: a Death and Grief Care Workshop » par Staci Bu Shea

Pour plus d'infos et billets: www.fomu.be/calender

COLOPHON

Cette brochure d'exposition fait partie de
« No Longer Not Yet – Katja Mater & la collection FOMU »
du 28 février 2025 au 22 février 2026

Curator Katja Mater	Administration Ellen Fransen	Floris Van Hoof Els Van Riel
En dialogue avec FOMU chercheuse et commissaire Ingrid Leonard	Reproductions Guy Voet Atelier Boba Milo-Profi	Équipe FOMU Directrice Maartje Stubbe
Commissaire adjoint Sonia Mutaganzwa	Restauration Sofie Meuwes	Departement collection Tamara Berghmans, Inneke Daghelet, Annelies Dalemans, Ann Deckers, Michiel Demaeght, Thomas Jenné, Vera Joris, Kaat Somers, Hilda Van Hove, Lander Van Neygen, Ellen Vanderstraeten
Scénographie Samyra Moumouh Katja Mater	Production Jan Siebens Print Brochure PRINTON Trükikoda Katja Mater remercie Semâ Bekirovic Robin Brettar Marcus Bruystens	Bénévoles Karel De Puyseleir, Frank Driesen, Stefan Eyskens, Elizabeth Geerts, Monique Van Hiel, Jan Vanvoorden, Daniël Verbist, Hilde Wijnandt
Conception cadres Katja Mater	Staci Bu Shea De Wijs 3D Nick Geboers Lotte Geeven Jessica Gysel LambdaLambdaLambda	
Encadreur Tycho Van Essel	Ot Lemmens Meike Mater Ans Mertens Charlotte Rood Erwin van 't Hart	Expositions Muhiba Botan, Fabienne Chiang, Rein Deslé, Aniela Kurkiewicz, Pamela
Rédaction & traduction Marthy Locht Martine Bom Laura Schuster		

Peters, Anne Ruygt, Tom
Vaene

Médiation & éducation

Sara Golijan, Emma
Hanjoul, Patricia
Mannaerts, Yasemin Uslu,
Naomi Vandebroeck,
Nare Zeka

Guides et accompagnateurs d'atelier

Malika Ahali, Karolien
Bogaerts, Liz (Elizabeth)
Carrasco, Geertje Cools,
Dorien De Clippel,
Wannes De Mol, Els De
Ridder, Peter D'Hoine,
Lena Divjak, Sandra
Driljeux, Bart Hendrickx,
Sacha Jennis, Mieke
Lamiroy, Annik Laruelle,
Rosie Maes, Saraya
Richter, Ilona Roesli,
Elisabeth Roggeman, Nona
Sadey, Marens Van
Leunen, Shalini Van den
Langenbergh

Presse & communication
Bogenna Ivana, Sarah
Skoric, Isabelle Willems

Hospitalité,
événements & Shop
Nathalie Coessens, Yenthe
De Mayer, Elin Michielsen,
Tanja Vereyken

Administration
Atika El Aamraoui, Sam
Hendriks, Waffa
Laâmimach, Christ'l
Verwimp

Logistique & bâtiment
José da Cruz Mena
Pavão, Stefan Künnecke,
Nergiz Tekin

Nettoyage
Said Bouzahzah, Abdelilah
El Ayachi, Rabia Erbey,
Demirana Jusuf, Gül
Kalkan

Réception
Yasha Bhujel, Katinka
Meyers, Charis Putseys,

Bloeme van Bon, Sylvie
Vandenbergh, Farah
Vandewalle, Lisa Weyers

Nightwatch Young
Entrepreneurs 2025
Booto Bentoto, Patricia da
Costa, Emely Ekmalian,
Sakina El Kaddouri, Ean
Welander

Sécurité
Davy Cleymans, Kyan De
Doncker, Eliza Geens,
Dimitri Goyvaerts, Cornelis
Janssens, Ingrid Jaques,
George Okyere Opoku,
Debby Van Cleemput,
Verena Van Hest,
Sebastien Van Steen,
Pablo Vicente Fon, Marino
Vranckaert

Remerciements aux
employés du café FOMU,
Cinéma Lumière et à tous
les freelances

Rendu possible grâce à



FOMU-Fotomuseum Antwerpen
Walsekaai 47
2000 Antwerpen
Belgique

www.fomu.be
2025 © FOMU et les photographes

No Not
Longer Yet

Katja Mater &
la collection FOMU

t À l'invitation de FOMU, Katja Mater effectue dans la collection du musée une sélection d'œuvres s'étendant d'objets datant d'avant l'invention de la photographie à des pièces contemporaines. Mater crée des cadres très personnels pour les pièces de la collection et les intègre dans des installations spatiales. Toutes ces œuvres forment un ensemble axé sur l'expérience et la perception temporelles, évoquant le temps solaire, le temps cosmique et le temps asynchrone, ainsi que les rythmes corporels, le temps du deuil et le temps invisible.

No Longer Not Yet vous entraîne à travers le passé, le présent et le futur. Les instants naviguent entre « déjà plus » et « pas encore », comme des souvenirs que nous chérissons mais qui s'estompent progressivement. À l'instar des photos de la collection de FOMU, témoins d'un temps fugace conservés pour un futur, mais vulnérables à la détérioration et à l'oubli.

Méticuleusement, Katja Mater façonne un cadre pour les œuvres, leurs auteurs (anonymes ou non) et les sujets des photos. Elle attire l'attention sur des éléments qui, souvent, passent inaperçus ou sont oubliés, comme le message au dos d'une photo. Mater occulte délibérément des photos à caractère intime, qui après tout n'étaient jamais destinées à être vues par nous.

Entrez et regardez tout cela des deux yeux, ou d'abord de l'un et ensuite de l'autre. Votre regard parachève les œuvres.

No Not
Longer Yet

Katja Mater &
la collection FOMU

f r a n ç a i s